

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE MONTAÑAS DE PRADES

El Centro de Interpretación del Arte Rupestre de las Montañas de Prades (CIAR) tiene como objetivos principales la difusión, investigación y conservación del arte prehistórico y, de manera particular lo de las Montañas de Prades, declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial en 1998. El monolito que aquí nos preside, corresponde a las pinturas rupestres del abrigo del Mas de Carles que constituyen el anagrama del CIAR.

LA VISITA

Se aconseja iniciar la visita por la sala audiovisual (primera puerta por la izquierda) donde se nos inicia en la aparición del arte prehistórico y en el contexto rupestre de las Montañas de Prades.

Entrada: segunda puerta. Inicia el recorrido. Los números de los plafones están indicados en la parte superior derecha.

1. EL MEDIO FÍSICO

1.1. La comarca de la Conca de Barberà tiene una superficie de 648,9 Km². Está dividida en tres grandes unidades geográficas: las mesetas de la Baja Segarra, la Conca Estricta y las Montañas de Prades.

1.2. El relieve está marcado por las elevaciones de las Montañas de Prades y de la sierra de Miramar, que cierran la comarca por el sur y el sureste.

1.3. El clima está influido por el mar Mediterráneo y es de tipo seco-semihúmedo, con pequeñas variaciones en las Montañas de Prades.

1.4. El agua es suministrada por la red hidrográfica de los ríos Francolí, Gaià y Siurana.

1.5. Ambientes forestales, arbustivos y de ribera, ámbitos donde predominan los bosques de pino carrasco, los encinares y las robledas.

1.6. Ambientes rupícolas y cavernícolas, terrenos formados por riscos, taludes y cavidades subterráneas y que son el refugio de reptiles y aves.

1.7. Ambientes rurales y agrícolas y antrópicos, son los espacios mas característicos de la comarca, generalmente rodeados de bosque, campos de cultivo y pequeños núcleos habitados.

2. HISTORIA DE LA TIERRA Y DE LA VIDA

2.1. Historia de la Tierra y el inicio de la vida, situada hace unos 4.600 millones años y dividida en los siguientes periodos: Precámbrico (dividido en: Hádico, Arcaico y Proterozoico), Paleozoico (Era Primaria), Mesozoico (Era Secundaria), Cenozoico (Era Terciaria) y finalmente la etapa del Cuaternario.

Los primeros organismos serían unicelulares, y más tarde surge la célula eucariótica, característica de la gran mayoría de seres vivos actuales.

2.2 Durante el Paleozoico, las Montañas de Prades no existían, eran una gran cuenca marina donde se depositaban sedimentos que más tarde constituyeron las montañas.

2.2.a. Diorama con la recreación de la apariencia que tenía la región durante el Paleozoico con sus especies marinas, entre ellas, los graptolitos.

2.3-2.3.a. En este mar, del periodo Silúrico (Era Primaria) se forman las rocas de pizarra negra.

2.4. A lo largo del Mesozoico (Era Secundaria) se depositan, en el fondo marino de la región, sedimentos del periodo Triásico, donde se han descubierto numerosos restos fósiles.

2.4.a. Diorama con la recreación del mar durante el periodo Triásico (Era Secundaria), donde se puede observar menos profundidad y que está habitado por animales más grandes. Es la era de los grandes dinosaurios.

2.5. Fósiles descubiertos en los niveles del Triásico del término municipal de Alcover. La mayoría son especies marinas y destaca el pez *Alcoveria brevis*.

2.5.a. Molde del pez *Alcoveria brevis*.

2.6. Durante el Cenozoico (Era Terciaria), la tierra aflora y se desarrollan las plantas, los mamíferos y aparecen las primeras especies de homínidos en el mundo.

2.6.a. Diorama que muestra el final del Terciario en la región. La Conca y las Montañas de Prades tienen un aspecto similar al actual.

2.7. Fósiles de los yacimientos del término de Sarral (periodo Oligoceno), donde se han encontrado numerosos restos de plantas.

2.7.a. Hojas fosilizadas del término Sarral.

2.8. Otros fósiles de la comarca de la Conca de Barberà.

2.9. Durante el Cuaternario, los heleros ocuparon una gran parte del planeta. El hecho más notable de este tiempo es la evolución del ser humano.

2.10. La aparición de los humanos.

2.11. Los asentamientos humanos, en cuevas, abrigos y yacimientos prehistóricos al aire libre. Excavaciones arqueológicas en la Conca de Barberà y su entorno.

2.12. La ocupación de las cuevas.

2.12.a. Recreación de una cueva, para ejemplificar las diversas funciones como lugar de hábitat, sepulcro y espacio sagrado o ceremonial.

3. EL ARTE Y LOS HUMANOS

Sala introductoria del arte prehistórico.

3.1. Esquema de la evolución de los seres humanos

3.2. El arte de los humanos: desarrollo del arte y la técnica en el tiempo.

3.3. El nacimiento del arte y el pensamiento simbólico: el entorno y las fuerzas “sobrenaturales” desembocan en un medio de expresión que transmite información, conocimiento, creencias y valores culturales, que conocemos como: arte prehistórico.

3.4. Las primeras manifestaciones artísticas: el arte rupestre se representa tanto en abrigos o rocas al aire libre como en paredes y techos de hondas cuevas, e intermedia las técnicas de pintura, grabado, bajo relieve y escultura.

En cambio, el arte mueble se manifiesta sobre pequeñas piezas con imágenes incisas o pintadas, también sobre herramientas y pequeñas esculturas o figuritas de simbolismo sagrado o ritual.

3.5. El descubrimiento del arte prehistórico. Los primeros hallazgos, a finales del siglo XIX, sufrieron el rechazo de la ciencia oficial. Por suerte, Henri Breuil, un abad francés (considerado hoy el padre del arte prehistórico) demostró la autenticidad del arte prehistórico.

3.6. Las cavernas de la Europa occidental representan el núcleo más importante del mundo. Constituyen una de las expresiones más antiguas del arte de las sociedades cazadoras-pescadoras-recolectoras del Paleolítico Superior.

3.7. Las manifestaciones rupestres en abrigos y rocas al aire libre representan las expresiones más abundantes en todos los continentes. Generalmente pertenecen a sociedades de cazadores-recolectores y agrícolas-ganaderos del Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y etapas posteriores.

3.8. Los monumentos megalíticos también presentan diseños simbólicos. Los pueblos agricultores, ganaderos y metalúrgicos erigieron grandes conjuntos arquitectónicos y colosales esculturas que forman parte del arte prehistórico.

3.9. El arte mueble o transportable se localizó en todo el mundo con gran diversidad de formas y materiales. Generalmente se descubre en las excavaciones arqueológicas.

3.10. El arte prehistórico en la Península Ibérica.

3.11. La región de Cantabria es la que contiene el núcleo más abundante e importante de cuevas con pinturas y grabados del Paleolítico Superior.

3.12. Entre los santuarios rupestres del País Vasco destacamos, entre otros muchos: las cuevas de Ekain, Altxerri y Santimamiñe y, en el Principado de Asturias, la Peña del Candamo, El Pinal y Tito Bustillo.

3.13. En la vertiente atlántica de la Península (Galicia, Portugal y las Islas Canarias) se observa un predominio de grabados sobre rocas al aire libre de diferentes periodos.

3.14. En el Mediterráneo peninsular destaca lo denominado como “arte levantino” (declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO 1998), donde figuran importantes conjuntos de la zona de Aragón como el Valle del río Vero y algunas pinturas rupestres de las Montañas de Prades.

3.15. Dentro de la misma zona del Mediterráneo destacan los conjuntos de arte levantino de Castelló y Tarragona, el arte macrosquemático de Alicante, y el arte paleolítico y esquemático de Andalucía.

3.16. En el interior peninsular (La Meseta) convergen gran parte de las tendencias cronoculturales y estilísticas. Destacan las cuevas de Los Casaste y Maltravieso con arte paleolítico.

3.17. La diversidad del arte mueble ha contribuido a una mejor definición social y cronológica de cada etapa de la historia peninsular.

3.18-3.18.a. En estas últimas vitrinas se resumen las técnicas y los materiales, el modelado sobre barro, la pintura con pluma, con los dedos o soplando; los buriles para grabar sobre la piedra, los grabados y el bajorrelieve trabajado con herramientas de piedra.

Salimos de la sala introductoria y entramos a la siguiente sala.

4. EL ARTE RUPESTRE EN LAS MONTAÑAS DE PRADES

En esta sala se inicia el conocimiento del arte rupestre de las Montañas de Prades con reproducciones de los paneles pintados a escala natural de las dos tradiciones rupestres más importantes: el arte levantino (con figuras dinámicas y naturalistas) y el arte esquemático (con imágenes simplificadas y abstractas). Grupos que habitaron entre hace 10.000 y 3.000 años, es decir, de las etapas post-paleolíticas hasta la Edad del Hierro con supervivencias hasta la Edad Media.

Se presenta también la historia de los primeros descubrimientos (desde el año 1830) con la noticia del cura Fèlix Torres Amat sobre unos signos abstractos al Portillo de las Letras.

4.1. Los yacimientos rupestres de las Montañas de Prades. Actualmente se tienen registrados más de cuarenta estaciones de arte rupestre prehistórico que representan una tercera parte de la totalidad de los conjuntos de territorio catalán.

4.2. El Mas d'en Llord constituye un pequeño abrigo que contiene un panel con unas cinco representaciones naturalistas y otros restos esquemáticos, entre ellas, un arquero con rasgos faciales definidos que sujeta un arco y una flecha, y el resto su animales, mayoritariamente cápridos.

4.3. El Portell de les Lletres configura una pared que contiene varias composiciones de figuras esquemáticas y abstractas, situadas a 3,50 m de altura. Los diseños corresponden a semicírculos radiados, trazos curvados, formas elípticas, barras, antropomorfos y cuadrúpedos. La proximidad con el abrigo del Mas d'en Llord indica la pervivencia de un lugar significativo.

4.4. La cueva Cova del Minaire está formada por una pequeña sala. En su entrada se observan varios grabados de estilo esquemático y abstracto con ramiformes, semicírculos radiados y algún posible antropomorfo, similar al Portillo de las Letras.

Salimos de la sala y entramos en la sala 5.

5-5.1. El Mas de Ramon Bessó constituye un abrigo que resguarda uno de los mejores ejemplos del arte rupestre levantino de las Montañas de Prades. Se puede disfrutar de la copia a escala natural del abrigo. Destaca por la figura de un bravo que preside el centro de una cacería donde participan pequeños arqueros. A lo largo de la cavidad se observan pequeños restos de figuras malogradas, entre ellas un grupo de abejas, que responde posiblemente a la actividad de recolección de la miel por parte de los pueblos cazadores.

Salimos de la sala y entramos en la sala 6.

6. La sala está dedicada a representar las copias a escala natural de los abrigos más significativos con pintura rupestre esquemática-abstracta de las Montañas de Prades como:

6.1. Britus I y II donde observamos representaciones esquemáticas, entre ellas, cenefas con triángulos (Britus I) que coinciden con los motivos decorativos de las cerámicas de la edad del Neolítico-Edad del Bronce.

6.2. Mas del Gran despunta por su composición de pastores con un perro y dos ovicápridos, única en Cataluña. Posiblemente de época Neolítica.

6.3. Mas d'en Carles, situado en la base de un gran monolito rocoso donde encontramos el símbolo que representa el CIAR. Contiene un panel con representaciones humanas esquematizadas y algunos ídolos o figuras de brazos en jarra. La mayoría pintados con los dedos.

Salimos de la sala 6 y entramos en el pasillo 7.

7. Cueva Cova de les Creus, donde se encuentra otra figura de brazos en jarra, un ídolo en forma de *phy* griega, similar a las que podemos encontrar al abrigo del Mas d'en Carles. En la reproducción se observa la misma técnica de realización, con los dedos, que en el de Mas d'en Carles.

7.1. Mas de l'Arlequí: contiene un pequeño grupo de representaciones de estilo esquemático-abstracto y rasgos caligráficos de un color rojizo, entre ellas, la representación de un espejo.

7.2. Abrigos de la Baridiana I y II: muestran los restos de algunos motivos pictóricos muy degradados de estilo esquemático con la superposición de pequeños grabados de época medieval.

7.3. Abrigos de la Mola de la Roquerola y Britus III: en estas cavidades se han descubierto otras figuras aisladas esquemáticas y abstractas. Las de la Roquerola integran digitaciones y trazos de carácter caligráfico.

7.4. El abrigo de Gallicant es uno de los más grandes de la zona en el valle del río Siurana. Su panel está formado por dos grupos de figuras esquemáticas, donde todavía se ven digitaciones, barras, líneas, trazas y restos con representaciones humanas.

En el abrigo de la Mussara las figuras están muy desvanecidas, destacando un pequeño grupo de representaciones humanas de factura esquemática.

7.5. El molino Molí del Salt constituye un yacimiento arqueológico (término de Vimbodí) donde se han descubierto, entre otros materiales, placas y bloques de esquisto con figuras grabadas de animales y otros motivos. Representa uno de los principales conjuntos del arte mueble de Cataluña.

Seguimos por el pasillo, que cambia de dirección y numeración.

8. EL ARTE RUPESTRE DE CATALUÑA

En este mapa podemos observar la distribución de los conjuntos rupestres de Cataluña hasta el año 2005. Actualmente el registro y los nuevos descubrimientos han incrementado la lista.

8.1. La Roca de los Moros de Cogul presenta cierta diversidad de formas estilísticas que, en 1908, propiciaron la primera polémica crono-cultural entre los investigadores. Las

composiciones integran pinturas de animales: ciervos, grandes bóvidos, cápridos y algún posible jabalí, así como representaciones humanas, destacando un pequeño personaje masculino, rodeado de mujeres y algunos animales. El panel también contiene figuras grabadas antiguas y recientes.

8.2. El valle Vall de la Coma, el abrigo Balma dels Punts y la Roca Roja integran imágenes esquemáticas y abstractas, así como naturalistas.

La Balma dels Punts contiene varias hileras de puntos asociados a un ciervo naturalista.

La Roca Roja muestra una magnífica representación de un macho cabrío naturalista con grande cornamenta.

8.3. El núcleo de la sierra Serra de la Pietat constituye, numéricamente, el grupo más importante del arte levantino naturalista postpaleolítico de Cataluña.

Dentro de este grupo de abrigos con pinturas rupestres hay que destacar el abrigo de Ermites I, con una escena muy dinámica de cacería de cérvidos y cápridos, donde destaca un personaje con un gran arco y con los rasgos faciales.

En el abrigo de Ermites V se observa la única cacería de caballos del arte rupestre de Cataluña, actualmente muy degradada por los fenómenos naturales.

8.4. La cueva Cova del Tendo (Montsià) contiene la única representación de bóvido de época paleolítica de Cataluña. Desgraciadamente fue expoliada de la cavidad.

La cueva Cova del Ramat (Tivissa) nos presenta un grupo de cápridos y la cueva Cova del Taller conserva una de las figuras de ciervo naturalistas más notables de Cataluña.

8.5. En la cueva Cova de Cabra Feixet destacan varias figuras naturalistas, entre ellas, una figura de arquero estilizado ante tres cérvidos y un magnífico cáprido.

El conjunto rupestre de la cueva Cova Pintada contiene una figura singular de *Trisquila* de grandes dimensiones.

8.6. La cueva Cova dels Vilasos presenta un gran friso donde predominan las figuras esquemáticas y seminaturalistas con representaciones humanas, cuadrúpedos y círculos concéntricos.

La cueva Cova del Tabac integra, en la galería de entrada, formas esquemáticas y abstractas en color negro.

El grupo de abrigos de las Aparets está formado por cuatro cavidades que integran varios paneles con motivos esquemáticos y abstractos.

En el barranco Barranc de Sant Jaume se distinguen algunos elementos triangulares horizontales y un signo en forma de tridente invertido.

En el abrigo del Barranco de Canà se puede ver un animal esquemático y una estructura geométrica que recuerda la forma de tres casas.

8.7. La cueva Cova dels Segarulls nos presenta dos grupos pictóricos. El primero, en la parte externa, está presidido por dos arqueros esquemáticos y, en el interior de la cavidad, se observan agrupaciones de puntos, digitaciones y barras que cubren paredes y techo.

En la Pedra de les Orenetes se observa un importante grupo de pictografías, básicamente esquemáticas, entre ellas, puntos, barras, cuadrúpedos y una mujer de rasgos figurativos.

8.8. En Cataluña, la investigación arqueológica ha proporcionado varios ejemplares de arte mueble con decoraciones geométricas y figurativas.

9. LOS GRABADOS DE LAS MONTAÑAS DE PRADES Y DE CATALUÑA

De aquí hasta el final del pasillo encontramos otra modalidad rupestre de la Sierra de Prades y de Cataluña: se trata de la técnica del grabado.

9.a. Els Cogullons. Debajo del vidrio podemos contemplar una copia de los grabados de los Cogullons y a su lado una fotografía del conjunto 9.b.

La mayoría de las imágenes pertenecen a la Edad Media, a pesar de que hay algunos más antiguos. Demuestran la pervivencia simbólica de las Montañas de Prades.

9.2. En el Coll de la Mola, las cruces son el tema más representado y corresponden a un espacio de contenido mágico y sacralizado.

9.3. En el conjunto de grabados de las Ferradures de Prades figuran pies, formas de herraduras y una inscripción ibérica.

9.4. Las piedras de Sabassona, la Roca Guinarda y el Racó Molero. El primer grupo ha sido relacionado con la brujería del siglo XVII. El segundo es conocido como Els Escrits del Bandoler ("Los Escritos del Bandolero"), con inscripciones del siglo XVI, y el último corresponde a temas religiosos de los pastores del siglo XVI.

9.5. La simbología medieval también la encontramos en grabados hechos sobre los monumentos funerarios de época megalítica.

9.6. Las Piedras de Passanant

Dejamos el pasillo para entrar en la última sala

10. LA BÚSQUEDA DE LOS SIGNIFICADOS

A principios del siglo XX, el arte rupestre fue considerado como el resultado de una expresión puramente estética de "el arte por el arte". En cambio, las últimas tendencias interpretativas atribuyen al arte prehistórico una intención comunicativa y de cohesión social.

11. ARTE RUPESTRE MUNDIAL: EL ARTE RUPESTRE, UN PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

11.1. Europa. El arte rupestre prehistórico: cueva Altamira (España), cuevas decoradas del Valle Vézère (Francia), grabados de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa (Portugal).

11.2. Europa. El arte rupestre postpaleolítico: Arte rupestre de Valcamonica (Italia), grabados rupestres de Tanum (Suecia), arte rupestre de Alta (Noruega), el arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica (España).

11.3. África: Tassili n'Ajjer (Argelia), lugares rupestres de Tradart Acacus (Libia), Parque Ukhahlamba-Drakensberg (Sudáfrica), Todilo (Botsuana), Matobo (Zimbabue).

11.4. América: Pinturas rupestres de Sierra de San Francisco (México), Parque Nacional de Sierra de Capibara (Brasil), La cueva de las Manos, Río Pinturas (Argentina).

11.5. Asia y Oceanía: Abrigos rupestres de Bhimbetka (India), Parque Nacional de Kakadu (Australia), Parque Nacional de Uluru-Kata Tjuta (Australia).

12. EL ARTE RUPESTRE, UN PATRIMONIO QUE PROTEGER

12.1. Fenómenos que afectan al arte rupestre.

12.2. La investigación, la documentación y la difusión.

12.3. Gestión para preservar este patrimonio.